

Set No. 1

18P/233/23

Total No. of Printed Pages : 32

Question Booklet No.

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No. Roll No. (Write the digits in words) (2018)Serial No. of OMR Answer Sheet Centre Code No. Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

1. Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet.
2. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
3. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card*.
4. A separate OMR Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
5. Write all entries by blue/black ball pen in the space provided above.
6. On the front page of the OMR Answer Sheet write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, write the Question Booklet Number, Centre Code Number and the Set Number (wherever applicable) in appropriate places.
7. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR Answer Sheet and Roll No. and OMR Answer Sheet No. on the Question Booklet.
8. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
9. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the OMR Answer Sheet.
10. For each question, darken only one circle on the OMR Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
11. Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).
12. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
13. On completion of the Test, the candidate must handover the OMR Answer Sheet to the Invigilator in the examination room/hall. However, candidates are allowed to take away Test Booklet and copy of OMR Answer Sheet with them.
14. Candidates are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
15. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

(उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गये हैं।)

7

FOR ROUGH WORK / रफ कार्य के लिए

18P/233/23(Set-1)

No. of Questions : 120

प्रश्नों की संख्या : 120

Time : 2 Hours]

[Full Marks : 360

समय : 2 घण्टे]

[पूर्णाङ्क : 360

Note : Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

1. "श्रीवाङ्मयं श्रीशुद्धीमयम्" इति श्लोकस्य रचयिता
केन कवि एवम्?

(1) अकृतम्

(2) विष्णुः

(3) वसुदेवः

(4) वसुदेवः

2. नृसिंहाप्रयोगस्य रचयिता कवि एवम्?

(1) नाटकस्य रचयिता

(2) विष्णुः

(3) श्रीवाङ्मयः

(4) श्रीवाङ्मयः

3. అరుణాంధ నంది వృల్లాంతము ఈ క్రింది కౌవ్యములో కలదు.

- (1) న్యుంశాక సైన్య క్రమము (2) భోమేన్ద్రక ప్రాణాణము.
(3) కౌనే 240 డాము (4) యోరవిలాసము.

4. శృంగవధము లీని ప్రాణాంత రసం ఏది?

- (1) భక్తి రసం (2) నృంసార రసం
(3) వీర రసం (4) కరుణ రసం.

5. నాణి నా రాణి తొన కవి ఎవరు?

- (1) మంచె న (2) జకర న
(3) పిల్లలమర్తి పినకీరభద్రుడు (4) దశుపల్లి దుశ్శవ.

6. బ్రహ్మ మిక్కటే తొన పేరాకాన కవి ఎవరు?

- (1) బ్రాహ్మణ్య (2) తన్నమయ్య
(3) రామదాసు (4) కేళ్యయ్య.

7. వదూర్ణి పాత్ర కల ప్రబంధము ఏది?

- (1) వసుదత్త (2) శిష్యుక్త మార్కర
(3) మనుచరిత్ర (4) పారి హిలావ యోరణము.

8. "అట ఖని కాంచె భూమి సురుడు"
 దీని వర్ణనకు కవి ఎవరు?

- (1) తిల్లనాని పెద్దన (2) భట్టుమాతి
 (3) త్రినాని రామలింగడు (4) పింగళి సూరన

9. "రాజుక పుత్రులు వారి నేవ నరకప్రాయంబు"
 దీని వర్ణనకు కవి ఎవరు?

- (1) ధూర్జటి (2) వాగిన
 (3) పింగళి సూరన (4) నౌనాథుడు.

10. ఈ క్రింది వాటిలో ఏది తిచ్చ తెనుగు కావ్యము?

- (1) అరంబునాపాభ్యవము (2) వారి న్నాంధ్రాపాభ్యవము
 (3) వాల్మీకి చరిత్ర (4) యయాతి చరిత్ర.

11. ఎందలో మహామహావ్రలు కీర్తన కర్త ఎవరు?

- (1) సారంగధారి (2) కంబళ్ల గోపన్న
 (3) అక్షయకర్ణ (4) ముచ్చప్పామి దోకి యలు

12. ప్రజా కవి డాక్టర్ కీర్తి సంపాదించిన కవి ఎవరు?

- (1) బద్దేన (2) వేమన
(3) వీరబ్రహ్మం (4) నన్నెచోడు.

13. స్వాతంత్ర్య సాహిత్యానికి భారతవార్యము
నవీన సాహిత్యానికి నాంది పలికిన కవులు

- (1) కావ్యరవి హరిదాసకవులు (2) వెంకట పార్థసారథీకవులు
(3) తిరుపతి వెంకటకవులు (4) పంజాబీ కాల్యాణి కవులు.

14. శబ్దలకు చే సంకేతమును పరిపాన కవి ఎవరు?

- (1) బోదిభోమన్న (2) పాపయ్యగార్లు
(3) త్రిపురవేణి రామస్వామి (4) మాధువా.

15. శ్రీరంగం శ్రీనివాసాచార్యుని బిలా పేరు ఏమిటి?

- (1) శ్రీ, శ్రీ (2) శ్రీమద్ర
(3) శ్రీమదు (4) బిరుక్ గార్లు.

16. ఏకవేద నవలా రచయిత ఎవరు?

- (1) నారినాథ సంకర్షణ (2) విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
(3) తెన్నేటి వేమలక (4) త్రిపురవేణి గోపీచంద్.

17. రామాయణమును వ్రాసిన కవయిత్రులవారు?

- (1) తరిగొండ వెంకటాంబ (2) అంజనాపాక అచ్యుత్కర్
- (3) వసుదేవ శాస్త్రి రాంకృష్ణ (4) మెల్ల

18. ఈ క్రింది వానిలో ద్విపాదాలి వ్రాసిన కౌవలను ఏది?

- (1) శాంతిస్తంభి పాభ్రావతు (2) వైదియంతి ఎలంసెను
- (3) రామోద్భవనయను (4) కవికర్ణ ర సాయనము .

19. తిను క్రోణికల నవలారవయిత లవారు?

- (1) కామ్యూరి వేణునెపాలరావు (2) శాంతికిషాన్.
- (3) వరైర చందీ నాన్ (4) బొత్తిశుంభ శివరామ కృష్ణ.

20. వ్రాసిన వ్రాసిన నాటకకర్త లవారు?

- (1) అన్నానాథ సత్యనారాయణ (2) వేదం వెంకటరాంబ శాస్త్రి.
- (3) కౌశ్యమూరి నారాయణరావు (4) మధుకృష్ణ.

21. తెలుగు కథకు త్రింజనాచార్యులు మార్చిది తిమ్మల కథానాక విడి

- (1) వారియలీనం
- (2) వక్రగిరిమలు
- (3) దీర్ఘిB అవతలి ఇల్లు
- (4) గాలివాన.

22. సాక్షి వ్రాసిన పాట అంధుని నడి ఎవరు?

- (1) శుభక్షాంఠి తిమ్మలంపల్లి
- (2) మునిమాణిక్యం నరసింహంపల్లి
- (3) సామగంటి లక్ష్మి నరసింహంపల్లి
- (4) కంఠమూరి వీరేశలింగం

23. మూలపాత్ర నవల రచయిత ఎవరు?

- (1) త్రివి బాపిరాజు
- (2) దీన్నవ లక్ష్మీనారాయణ
- (3) త్రింతటి నరసింహం
- (4) ఎ.కె. శ్రీ శం. వారి

24. నేలంకా చిట్టె మువచ్చు పేర్ల నాది బహు మౌనం అని తిమ్మల వివరించారు?

- (1) బిరుచ్చిపల్లి
- (2) లోర్నెడి ప్రసన్న
- (3) బంబా చిక్కిలు
- (4) ఎండూరి సుధాకర్.

25. వినుగుల వేశాస్వామి రచించిన యాత్రా చరిత్ర విషయం?
- (1) కాశ్మీర యాత్రా చరిత్ర (2) బెన్నవెట్లం యాత్రా చరిత్ర
 (3) జాకీ యాత్రా చరిత్ర (4) నవబ్జీవ యాత్రా చరిత్ర.
26. తెలుగులీ ఐతిహాసిక ఘోషాంశులు ఏలా ముఖ్యము లవయ ?
- (1) నాసిక్ (2) ప్రైండ్ శివీ భట్టు నాణాయకాణి.
 (3) వేణుకాటి వృధాకర్ గాస్తి (4) రాజ్ కవలీ ప్రవరక కృష్ణ శర్మ.
27. పైట మీద కవల వ్రాసిన స్తోత్రావ రచయిత్రు లవయ ?
- (1) జయ వ్రాజ (2) విజయ
 (3) వేణు (4) ఐతీ రంగారావు.
28. నరుణి భాసకారుణా పాట రచయిత్రు లవయ ?
- (1) సుబ్బారావు పాణి శ్రావీ (2) బెట బండరాజు
 (3) వెంకటాచ్య సర్వకరి (4) సీ. ఆశాయ లక్ష్మి.
29. వైలాసవీల సంకలన కర్త లవయ ?
- (1) చుడు కృష్ణ (2) జయభోక్ తరుమల రావు
 (3) గాంధీ సర్వ సువర్ణవరాజు (4) గోగు శ్రామల.

30. చెట్టు కవిగా ప్రసిద్ధి కెక్కిన కవి ఎవరు?

- (1) దిలీపా
- (2) ఇళ్ళయ్య
- (3) వేసుంట మోహన ప్రసాద్
- (4) ఎల్.ఎం.రా.

31. హిందూ సాహిత్యంలో కృషిచేసిన శూన్యవంతులు?

- (1) చామరాజు రామకృష్ణ
- (2) ఎస్.వి.రామకృష్ణ
- (3) బి.రామకృష్ణ
- (4) గంటి శ్రీనివాసరావు

32. C.P. బ్రౌన్ సేకరించిన హిందూ గేయ గాథ ఏది?

- (1) సర్వాయి పాపనికథ
- (2) కియాల వరసంబంధిత కథ
- (3) సారంగధర కథ
- (4) మలనాటి వీర చరిత్ర.

33. భావ కవిత్వ ప్రముఖ నిర్మాత ఎవరు?

- (1) కృష్ణశాస్త్రి
- (2) శిష్యుడు కమలమోహనరావు
- (3) శ్రీరంగం నారాయణమూర్తి
- (4) శ్రీ.శ్రీ.

34. వందల సంవత్సరాల కవిత్వ ప్రస్థానం?

- (1) బంగారి మామ పాటలు
- (2) దాసరి పాటలు
- (3) ఎంకె పాటలు
- (4) గాంధీ గీతాలు.

35. ఇటీవల జ్ఞానసీత అవార్డు వచ్చిన తెలుగు రచయిత ఎవరు?
 (1) వ్యవస్థాపక నారాయణ గాబాద్కర్ (2) నేషనల్ కళా
 (3) రామకృష్ణ భారతీయ. (4) కౌముది నారాయణ రావు.

36. తెలుగులో గౌరవములలో వానినొకటి తెలుగు పదము ఏది?
 (1) నాగరి (2) నాగలు (3) నాగర (4) దీమితి.

37. తృణకోకం రచయిత ఎవరు?
 (1) నారాయణ సుబ్బారావు (2) బసవరాజు
 (3) వేదూర సత్యనారాయణ గాంధీ (4) రామకృష్ణ
 సుబ్బారావు

38. ఇటీవల ఆధునిక సాహిత్య ప్రక్రియ?
 (1) నానీయ (2) నానీయ
 (3) యుక్తనానం (4) కౌముది.

39. పూర్ణము సామ్రాజ్య సృష్టి అనబడి?
 (1) వామనాల వామన వామన (2) కందుకూరి వీరేశలింగం
 (3) గురజాడ అప్పారావు (4) కౌముది వెంకటేశ్వరం.

40. నన్నయ ఎవరి ఆస్థానకవి?
- (1) రాజేంద్ర చోళుడు (2) రాజరాజ చోళుడు.
(3) గంగై కాండ చోళుడు (4) గణపతి దేవుడు.
41. కఘనాథ రాయలు ఈ దేశమును పాలించెను?
- (1) తంజివూరు (2) చోళ దేశము
(3) చేర దేశము (4) వృదుకోట.
42. వచన దీపికను వ్రాసిన కవి ఎవరు?
- (1) అభివేత్తర్ (2) కుంకుమి శంకరదేవులు
(3) చెరబండలంబు (4) నన్నమని
43. శింధుల సాంఘిక చరిత్రను రచించినది ఎవరు?
- (1) మండపాటి వేదమంతరింప (2) మండవల్లి లక్ష్మీ రంజనం
(3) సురవరం వ్రతావ రెడ్డి (4) కామర్కూల లక్ష్మీ బాలాజీ.
44. ద్విపాకీ నానకమును వ్రాయించినది ఎవరు?
- (1) సునాగ విజయనాథుడు. (2) మండలంగుడు
(3) యుద్ధ పులుడు (4) విజయాల కామ సాని

45. దేవతాపూరణ వాక్యాలయినదివల్ల ఏమి వాదనోద్యమం కలగలేదు?
 ఎవరు?
 (1) నందనవంశీలు వెంకటాచార్య (2) కందుకూరి వేణుకవింశతి
 (3) దివాకర్ణ వెంకటాచార్య (4) కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి

46. బల్లమంశాకాండ పాత్ర గల అంతుకము ఏది?
 (1) మధుసేన (2) వకాశక్రియం
 (3) కన్యాశుల్కం (4) బంగళామణి

47. కేలకు వాక్యంపై కృత్యే బోధనా భూషణం గానెన్నో ఉండవచ్చు?
 (1) తోరణ ముద్రా దేవనంద్యం (2) G.N. రెడ్డి
 (3) చేడూరి రామారావు (4) భట్టారావు కృష్ణమూర్తి

48. పాత్ర, పాత్రలతో బిరిగిన ద్వంద్వ మార్పు ఏది?
 (1) అభ్యక్తి రచన (2) స్వరభక్తి
 (3) మూర్త్యు వర్ణ సమీకరణం (4) వర్ణ సాక్షి

49. కంపూరి బిరిగిన తర్ఫు పరిణామాన్ని ఇలా గుర్తించారు?
 (1) సభ్యోక్తి (2) తర్ఫు ప కర్ణ
 (3) తర్ఫు సంకీర్ణం (4) మృదూక్తి

50. గాంధీజీ జానపద నృత్యాన్ని ఏమని పిలుస్తారు?

- (1) పురుషాద నృత్యం (2) ఢింసా నృత్యం
(3) మామిడి కీచ నృత్యం (4) గుమ్మడి నృత్యం.

51. గారడ కౌండ్రి ఏ ప్రాంత జానపద గాయకులు?

- (1) తెలంగాణ (2) బియ్యం నేమ
(3) శింధ్ర (4) కళింగాంధ్ర.

52. గోన గన్నారెడ్డి నవలా రచయిత ఎవరు?

- (1) బుచ్చిబాబు (2) సోపానం
(3) ఆది బాపరావు (4) సోమి నరసింహాస్వామి.

53. డిప్యూటీ బ్రహ్మచారి వ్రాసిన నవల రచయిత ఎవరు?

- (1) వీరేశలింగం (2) గురజాడ
(3) అలకమర్తి (4) నాగపతి సుబ్బారావు.

54. నా జీవితయాత్ర వేరుటి స్వీయ చరిత్ర వ్రాసినవెవరు?

- (1) ఆరుపల రామకౌండ్ర (2) టింకటూరి ప్రకాశం
(3) దత్త చెంబంపూర్తి (4) డోన్ బాబు రామామూర్తి

55. నా నాల్గవ సోనెటను కావ్యకర్త ఎవరు?
 (1) సి. నాంబూకరెడ్డి (2) బానరజీ
 (3) శిబుబ్ర (4) శ్రీ. శ్రీ.
56. శ్రీశైలాలయం తమ ఖండాకమ రచించినాడెవరు?
 (1) ద్రుగాళ్ళ (2) కుకయ్యశ్రీ
 (3) కరుగాళ్ళ (4) స్వామి శ్రీ.
57. వేముల ఎల్లయ్య రచించిన నవల ఏది?
 (1) రెండుసార్లు తనంతం (2) ఎంబమం
 (3) వైరాగ్యం (4) కక్కా.
58. జ్ఞానాని కన్యాశుల్కం రచయిత ఎవరు?
 (1) బునాకే (2) బయ్యే. తామల
 (3) ఎం.పూరి సుబ్బాకాక. (4) శివామణి.

59. వృద్ధులకు వచ్చే ఆరోగ్య దోహదకరమైనది ఏది?
- (1) టెన్సిస్ (2) స్వాధ్యాయం
(3) కళాకార్యక్రమాలు (4) సైక్లరైజం.
60. వృద్ధులకు వచ్చే అలసటను తగ్గించే మందు ఏది?
- (1) విటామిన్ బి12 (2) సెలెనియం
(3) ట్రైఫోస్ఫేట్ (4) డిఎస్ఎ.
61. మాతలకు వచ్చే అలసటను తగ్గించే మందు ఏది?
- (1) గాంజిన్ (2) డానోరెన్
(3) సోమటోట్రోపిన్ (4) లాంజిన్.
62. వృద్ధులకు వచ్చే అలసటను తగ్గించే మందు ఏది?
- (1) మెథిల్కోబాల్మిన్ (2) ట్రైఫోస్ఫేట్
(3) క్రొమియం (4) లాంజిన్.
63. వృద్ధులకు వచ్చే అలసటను తగ్గించే మందు ఏది?
- (1) టెన్సిస్ - 9 (2) సెలెనియం - 15
(3) సెలెనియం - 22 (4) సెలెనియం - 29.

64. శ్రీ శైలం లో నవ భుగవ ముని నామము ఏది?
- (1) మల్లన్న (2) బసవన్న
(3) వీరభద్రన్న (4) మంకొన్న.
65. సంశిత బాద్ధ పరికరమైన వీణకు ప్రసిద్ధి కెక్కడ వ సంస్థానము ఏది.
- (1) గద్దాపకం (2) పితాపూరి
(3) బాబ్బిలి (4) ఒటాపూరి
66. కాండ పల్లి కు సంకీర్తన ప్రసిద్ధి?
- (1) కందు పాత్రలు (2) గొల్లపూజులు
(3) తిరుకము (4) ఇళ్లీ బామ్మలు.
67. రామీ నా సి శైలి వెంకటాద్రి నాయుడు పరిపాలనలో స్థాపితము ఏది?
- (1) సప్త సోనావతి (2) మంసల దీవి
(3) లక్ష్మీ వరం (4) తిరునావతి.

68. రామయ్య ఏ సంధి?

(1) త్రిశ్రవ్ సంధి

(2) ఇశ్రవ్ సంధి

(3) డిశ్రవ్ సంధి

(4) దుశ్రవ్ సంధి.

69. వేదరాల - ఏ సంధి?

(1) టుగా శబ్ద సంధి

(2) కుగా శబ్ద సంధి

(3) త్రిశ్రవ్ సంధి

(4) దుగా శబ్ద సంధి.

70. త్రిశ్రవ్ సంధి — గా వుండు.

(1) వాహుళ్య గా

(2) బహుళ్య గా

(3) త్రిశ్రవ్ గా

(4) యదౌ గమ్య గా

71. బాల వ్రాతకరణము వ్రాసినది ఏవరు?

(1) వేంగి నాథ

(2) బహుళ్య వ్రాతకరణము వ్రాసినది

(3) అన్నయ సూరి

(4) మూసీ రామ మూర్తి.

72. కట్టె దుర విడచియును.

- (1) కడు + ఎ దుర (2) కట్టు + ఎ దుర
(3) కట్టె + ఎ దుర (4) కమ్మ + ఎ దుర

73. క్రీ. శ. ము ద్రి వనా

- (1) ఎలలంక నల్లము (2) గాకొరము.
(3) గాకొరము (4) నకొరము.

74. ఊడ వివాహానికి ప్రార్థనయము?

- (1) ప్రార్థన (2) ద్విళియ
(3) త్రిళియ (4) చాళితి.

75. కనకంధులు ఏ సమాసము?

- (1) బహువ్రీహి (2) వివేఖా ప్రార్థన వ ద కర్మస్థానయము
(3) తమ దుఖ (4) ద్విశు.

76. శత్రువు నష్టానికి ఏ కారణం?

(1) లబ్ధి

(2) లక్ష్మి

(3) లక్ష్మి

(4) లక్ష్యం

77. దేవతాభక్తిక వర్ణన ఏది?

(1) ఇ, బి, టి

(2) కౌట తవ

(3) గౌరవం

(4) పీఠ, పాదం.

78. రెండు వాటల పంజాబి అయిదు సూక్ష్మతలు
శల భండము.

(1) కౌట తవ

(2) ఇ, బి, టి

(3) గౌరవం

(4) పీఠ, పాదం.

79. సభారన ముడివ గణాలు శల వ్యక్తం ఏది?

(1) గౌరవం

(2) ఇ, బి, టి

(3) చంద్రము

(4) మత్తేభం.

80. పాపకొండన తిక్కరం దురతగా గల వృత్తం ఏది?

(1) చంపకమాల

(2) ఉల్పలమాల

(3) నాదూలం

(4) మధ్యేభం.

81. ఇంద్ర గణాల వన్నె?

(1) రెండు

(2) మూడు.

(3) నాలుగు

(4) ఆరు.

82. "సమస్తానకి సమస్తమే సాత" ఏ తిలంకారం?

(1) తనవ్వరియం

(2) యాపకం

(3) జీవకం

(4) ఉపమ.

83. పాపమేఘుడు తనటంబి గల తిలంకారం ఏది?

(1) రుపకం

(2) జీవకం

(3) యాపకం

(4) ఉల్పలమాల

84. తాత్పర్య భేదంబు పదాలు ప్రవర్తకములు

(1) ఛేకాను ప్రాసం (2) హడాను ప్రాసం.
(3) యుపకం (4) వృత్తను ప్రాసం.

85. సాధుల లక్షణం.

(1) మసమస తతక (2) సశ్శశనమయవ
(3) భరనశ్శశరవ (4) రసమమభర.

86. సంసారత శ్రాక్యక చుప్రవగు బూభే

(1) శ్రాప్రమ (2) తదవమ.
(3) దేవ్యమ (4) తల్పమమ.

87. మిత్రులలా ఒక త్రికరం వచ్చు చేరితే.

(1) ఆగమమ (2) ఆదేకమ.
(3) బహుళమ (4) విభూష.

88. విషయ విలాస కావ్యవ్యాఖ్యననుసరించినదివద?!

- (1) నాశపూడి కుష్ణస్వామి (2) బాపి భర్తారావు,
(3) దీపాల పిచ్చయ్యగార్లు. (4) దూసి రామచూరి.

89. వక్రొక్తిని గూర్చి వికృతవగా వ్రాసినదివద?!

- (1) కుంభకుడు (2) దండ్రి
(3) ఆనంద వర్ణసుడు (4) భరతుడు.

90. ధ్వని సేదాంతమును ప్రతిపాదించినది ఎవరు?

- (1) రామసుడు (2) భరతుడు.
(3) ఆనంద వర్ణసుడు. (4) కేమేంద్రుడు.

91. కావ్య ప్రబోధమును ఊక్తింది నానిటి పోల్చి?

- (1) ప్రేమ సమ్మోహము (2) కంటా సమ్మోహము.
(3) నయ్య సమ్మోహము (4) మిథ్య సమ్మోహము.

92. నాట్య శాస్త్రమును రచించినది?
(1) భామయ్యాడు (2) దండి
(3) భరతుడు (4) త్రిభువనసుప్రయ్యుడు.
93. లలిత కళలలో ఉత్తమమైనది ఏది?
(1) కవిత్వము (2) సంగీతము
(3) నాట్యము (4) అభ్యుదయము.
94. కాళిదాసుని ప్రసిద్ధ నాటకం ఏది?
(1) మృచ్ఛకటిక (2) ఉత్తర రామచరిత్ర.
(3) మేఘ సందేశం (4) ఉభయ నాటకం.
95. రామాలయం ఏ సంధి?
(1) సవర్ణ దోష సంధి (2) వృద్ధి సంధి.
(3) యుగాంత సంధి (4) కుంతి సంధి.
96. చానకీయుడు ప్రతి నాటకానికి గల ప్రధాన భూమి ఏది?
(1) భారతము (2) రామాలయము.
(3) భాగవతము (4) మౌళి వంశము

97. కర్ణ దండ్రులు ఏ సమసము?

(1) జ్వంజ్

(2) బ్రజ

(3) కర్ణసారయ

(4) తచ్చురుష.

98. శతకానికి ఒక లక్షణం.

(1) పద్యాలలోని ప్రాస

(2) పద్యాలలోని యతినియతి.

(3) మమటము

(4) కవి వేరుగా ముద్ర ఉండటం.

99. గాంధీ రసానికి స్థాయిజ్ఞానం.

(1) నమము

(2) రతి.

(3) నిర్వేదము

(4) గాంధీకము.

100. విమర్శ శబ్దానికి మూలమైన భాష.

(1) రస్

(2) స్పృశ్.

(3) విమ

(4) మృశ్.

101. మంఠార మకరంజ మాధుర్వమున కేట వజ్రరసయిత వివరు?

- (1) అక్రమ (2) ఘోటన
- (3) ఎట్రువ (4) మారన.

102. బెనారస్ యించుగా చిత్తవిద్యాలయం స్థాపకులు ఎవరు?

- (1) కుదవ మింహన పూలవ్రాజ్ (2) సుశీంద్రనాథ్ బెనర్జీ
- (3) మహాత్మా గాంధీ (4) పండిట్ బివనారాజ్ నెహ్రూ

103. శివప్రసాద్ కథ శల కాలదాసు కావ్యం ఏది?

- (1) డిఫిక్షన గామంతలం (2) రఘువంశం
- (3) మేఘ సందేశం (4) : ఋతు సహారము.

104. ఉత్తర రామ చరిత్ర కర్త ఎవరు?

- (1) కాలదాసు (2) స్వవ భూతి.
- (3) వాల్మీకి (4) శూద్రకుడు.

105. హనుని రచన ఏది?

- (1) గౌఠానప్రకాశి (2) బాధానప్రకాశి.
- (3) బృహదాకాశ (4) కథానాకాశకరం.

106. శకుంతలా దుష్ప్రచుల వివాహం

- (1) రాక్షస వివాహం
(2) గాంధర్వ వివాహం.
(3) బ్రహ్మ వివాహం
(4) వైశాక వివాహం.

107. గ్రాంథిక భాషా క్రమానికి సంబంధించినది ఏది?

- (1) మాహాటి దాగిష్ట
(2) అడకపాట వెంకటరావు
(3) గురజాడ
(4) జయంతి రామయ్య.

108. సెల్టెక్లు, టి.వి.ల వంటి వ్యూహ సాధనాల వాడేమిటి?

- (1) దక్షిణ మండలికం
(2) ఉత్తర మండలికం.
(3) మధ్య మండలికం
(4) తలంగా మండలికం.

109. దౌర్భేది (Transformational) grammar

సిద్ధాంత ప్రతిపాదకుడు ఎవరు?

- (1) నోమ్ ఛోమ్స్కీ
(2) బ్లూమ్ ఫీల్డ్
(3) క్రియల్స్
(4) భక్తిరామ కృష్ణమూర్తి.

110. పాణినీ వివరు?

- (1) శిలంకారికుడు
(2) వాక్యకర్త.
(3) భాషాకారుడు
(4) వాక్యకారుడు.

111. అంతాకు ఏ సంధి?

- (1) సవరణ సంధి
(3) దిగువ సంధి

- (2) అక్షర సంధి.
(4) స్వర సంధి.

112. డింగ్ - డాంగ్ వాదమును చెప్పిన రచయిత?

- (1) యోగేంద్ర
(3) సోమి

- (2) మాక్స్ ముల్లర్
(4) శ్రీనివాసాచార్యులు.

113. ఇంది డిమాండ్‌ను కుటుంబమునకు చేందిన భాష?

- (1) తెలుగు
(3) హిందీ

- (2) కన్నడ
(4) సంస్కృతం.

114. సర్ క్రియోస్ సర్ గ్రంథము?

- (1) Telugu Verbal Base
(2) A grammar of Telugu Languages
(3) Linguistic Survey of India
(4) A comparative grammar of Dravidian or South Indian Languages

115. నాదాంశమును శింఖలని పేరుంటారు?

(1) MORPHENE

(2) PHONEME

(3) SUFFIX

(4) PREFIX

116. బాలసారీ - బారసాల ఇందులో క్షరములు
నిమిషంబారు?

(1) వర్ణ సమ్మేళనం

(2) వర్ణ వ్యత్యయం

(3) వర్ణ గమనం

(4) వర్ణ విభేదం.

117. వ్యావహారిక భాషోద్భవ పీఠానువాదం ఏవది?

(1) శిడుగు వెంకట రామమూర్తి (2) సిఠియంబ రామయ్య
పంతులు.

(3) వేదం వెంకట రామయ్య (4) శ్రీ పాదకృష్ణమూర్తి.

118. నాగరిక మడక ద్రి పేరుండొకటి ఏమిటి?

(1) కళింగాంకర

(2) రామలక్ష్మి.

(3) తెలంగాణ

(4) కౌశి.

119. క్రింది రసాని పాటలు వ్రాసిన దేవరు?

- (1) గురజాడ (2) చందూరి సుబ్బారావు
(3) కొనకళ్ళ వెంకటరత్నం (4) లిల్లసాధ.

120. నన్నయ శింక మహాభారతము.

- (1) చంపూ కావ్యము (2) శక/కావ్యము
(3) ద్విపద కావ్యము (4) శ్లోక కావ్యము.

FOR ROUGH WORK / रफ़ कार्य के लिए

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

इस पुस्तिका की प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें।

1. प्रश्न-पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. OMR उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा OMR उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल OMR उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. उत्तर दिये गये सभी स्थानों की प्रविष्टियों को काले/नीले बाल-प्वाइंट पेन से लिखें।
5. OMR उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० उत्तर-पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या लिखें और उत्तर पत्र पर प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ० एम० आर० उत्तर-पत्र संख्या की प्रासंगिकता में जांच करके ही अनुमति नहीं है।
7. उपयुक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको OMR उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार बाल-प्वाइंट पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिये इस पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा अंतिम खाली पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त अभ्यर्थी ओ० एम० आर० उत्तर-पत्रक परीक्षा कक्ष/भवन में निरीक्षक की अवश्य सौंप दें। जबकि अभ्यर्थियों को प्रश्न-पुस्तिका और ओ० एम० आर० उत्तर-पत्रक की कापी अपने साथ ले जाने की अनुमति है।
13. अभ्यर्थी को परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की भागी होगा/होगी।